

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10415784 7

Bruckner, Anton  
[Helgoland]  
Helgoland

M

1538

B883H4



UNIVERSITY OF TORONTO



*Presented to the*

EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

*by*

Universal Edition, Vienna

For reference use within  
the library only.  
Reproduction prohibited.



Dem  
**WIENER-MÄNNER-GESANG-VEREIN**

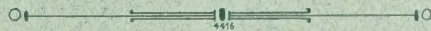
zur Feier seines 50jährigen Bestandes  
gewidmet.

# "Helgoland"

Gedicht  
von  
Dr. August Silberstein  
für **Männerchor**  
und **grosses Orchester**  
von

## Dr. Anton Bruckner

*Clavierauszug mit Text*  
von *Cyrill Hynais.*



Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

**WIEN, LUDWIG DOBLINGER**

(Bernhard Herzmansky)

I. Dorotheergasse 10.

Leipzig, K.F. Köhler.

London, Ent. Sla Hall.

Déposé à Paris.

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII

Clavier-Auszug	Fl. 2.25 netto
	Mk. 3.75
Chorstimmen	Fl. 1.44 netto
	Mk. 2.40
Orchesterpartitur	Fl. 7.20 netto
	Mk. 12. —
Orchesterstimmen	Fl. 7.80 netto
	Mk. 13. —







Dem  
**WIENER-MÄNNER-GESANG-VEREIN**  
zur Feier seines 50jährigen Bestandes  
gewidmet.

# "Helgoland"

Gedicht  
von  
Dr. August Silberstein

für **Männerchor**  
und **grosses Orchester**  
von

## Dr. Anton Bruckner

*Clavierauszug mit Text*  
von *Cyrell Hynais.*

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

**WIEN, LUDWIG DOBLINGER**

(Bernhard Herzmansky)

I. Dorotheergasse 10.

Leipzig K.F. Köhler.

London, Ent SIA Hall.

Déposé à Paris.

Clavier-Auszug	Fl. 2.25 netto
	Mk. 3.75
Chorstimmen	Fl. 1.14 netto
	Mk. 2.40
Orchesterpartitur	Fl. 7.20 netto
	Mk. 12.—
Orchesterstimmen	Fl. 7.80 netto
	Mk. 13.—

UNIVERSITY OF TORONTO

33,941

EDWARD JOHNSON  
MUSIC LIBRARY





Digitized by the Internet Archive  
in 2022 with funding from  
University of Toronto

M  
1532  
B883H4



# HELGOLAND.

Anton Bruckner.

Kräftig (und nicht zu schnell.)

zu 2

zu 2

1. 2. Flöte.  
1. 2. Hoboe.  
1. 2. Clarinette in B.  
1. 2. Fagott.  
1. 2. Horn in F.  
3. 4. Horn in B tief.  
1. Trompete in F.  
2. 3. Trompete in F.  
1. 2. Posaune.  
3. Posaune.  
Bass-Tuba.  
Pauken G-C.  
Becken.

1. 2. Flöte. *ff*  
1. 2. Hoboe. *ff*  
1. 2. Clarinette in B. *ff*  
1. 2. Fagott. *ff*  
1. 2. Horn in F. *ff*  
3. 4. Horn in B tief. *ff*  
1. Trompete in F. *f*  
2. 3. Trompete in F. *f*  
1. 2. Posaune. *f*  
3. Posaune. *f*  
Bass-Tuba. *f*  
Pauken G-C. *f*  
Becken. *f*

Kräftig (und nicht zu schnell.)

1. Violine.  
2. Violine.  
Bratsche.  
1. Tenor.  
2. Tenor.  
1. Bass.  
2. Bass.

- Violoncell.  
Contrabass.

1. Violine. *ff*  
2. Violine. *ff*  
Bratsche. *ff*  
1. Tenor. *ff*  
2. Tenor. *ff*  
1. Bass. *ff*  
2. Bass. *ff*  
Violoncell. *ff*  
Contrabass. *ff*

Hoch auf der Nord-see, am fer-ne-sten  
Hoch auf der Nord-see, am fer-ne-sten



1.2. Fl. *zu 2* *ff*

1.2. Hob. *ff*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

1. 2. Horn in F. *ff*

3. 4. in B. tief. *ff*

1. Trp. in F. *f* *ff*

2. 3. *f* *mf*

1. 2. Pos. *f* *mf*

3. *f* *mf*

Btb. *f* *mf*

Pk. *f*

Bck. *f*

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Br. *mf*

1. Ten. *mf*

2. Ten. *mf*

1. Bass. *mf*

2. Bass. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Land, er-schei-nen die Schif-fegleich Wol-ken ge-senkt; in wo-gen-den Wel-len, die Se-gel ge-spannt, zum



[illegible]



ruhiger.

1. Fl. *p* *dim.*

1.2. Hob. *p* *dim.*

1.2. Cl. in B. *p* *dim.*

1.2. Fag. *p* *dim.*

1.2. in F. Horn *p* *dim.* *pp* *rit.*

3. 4. in B. tief. *p* *dim.* *pp* *rit.*

1. Viol. *ruhiger.* *dim. semp.* *rit.*

2. Viol. *dim. semp.*

Br. *dim. semp.*

1. Ten. *mf*

2. Ten. *mf*

1. Bass. *mf*

2. Bass. *mf*

Vcl. *dim. semp.* *rit.*

Cb. *dim. semp.* *rit.*

Ei - land der Sach - sen der Rö - mer sich lenkt!

A

Ruhig.

1.2. in F. Horn *zu 2* *p*

3. 4. in B. tief. *zu 2* *p*

1. Ten. *Ruhig.* *pp* *mf* *p*

2. Ten. *pp* *mf* *p*

1. Bass. *pp* *mf* *p*

2. Bass. *pp* *mf* *p*

weh um die Stät - ten, so hei - lig ge - wahrt, die fried - li - chen Hüt - ten von Bäu - men um -

so hei - lig ge - wahrt, die fried - li - chen Hüt - ten von Bäu - men um -

A



**1.2. in E.**  
**Horn**

**3. in B tief.**  
**Horn**

**4. in B tief.**

**1.2. Trp. in E.**

**1.2. Pos.**

**3.**

**Pk.**

**1. Ten.**  
Le - ben sie raubt! Was Le - bens noch wert, auch Le - ben sie raubt!

**2. Ten.**

**1. Bass.**  
Le - ben sie raubt! Was Le - bens noch wert, auch Le - ben sie raubt!

**2. Bass.**



B  
Gemässigttes Hauptzeitmass.

**Belebend.**

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

1.2. Hob. *zu 2* *ff*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

1.2. Horn in F. *zu 2* *p* *cresc.* *ff*

3.4. in B tief *zu 2* *p* *cresc.* *ff*

1. Trp. in F. *ff* *zu 2*

2.3. *ff*

1.2. Pos. *p* *f* *mf*

3. *p* *f* *mf*

Bib. *f* *mf*

Pk. *pp* *cresc.* *f*

Bek. *f*

**Gemässigttes Hauptzeitmass.**

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *f*

1. Ten. *ff*

2. Ten. *ff*

1. Bass. *ff*

2. Bass. *ff*

Viol. *f*

Cl. *f*

**B<sub>f</sub>**

So ei - - len die Za - gen zum U - - fer her -

So ei - - len die Za - gen zum U - - fer her -



[illegible]



1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl.  
in B.

1.2. Fag.

1.2.  
in F.  
Horn

3. 4.  
in B tief

1.  
Trp.  
in F.

2. 3.

1. 2.  
Pos.

3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Vcl.

Cb.

rin - - get den Be - - sten vom Bu - - sen sich frei, da

rin - - get den Be - - sten vom Bu - - sen sich frei, da



[illegible]



[illegible]



zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. Hob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in B tief.

1. Trp. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

Der Du in den Wol-ken thro - nest, den Don - ner

zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. Hob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Horn in F

1. Viol.

2. Viol.

1. Ten.

in der Hand, und ü - ber Stür - men woh - nest,







zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. Hob.

1. 2. Cl. in B.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Hand, und ü - - ber Stür - men woh - nest,

mf Sei Du uns zu - gewandt!

zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. Hob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. in F

Horn

3. 4. in B tief.

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

sei Du uns zu - ge - wandt! Sei Du uns zu - ge -

mf (weich)

mf (weich)

pp

cresc.

cresc.

cresc.

rit. p

rit.

rit.

rit.

rit.

D. 2334.



D. 2334.



[illegible]











1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl.  
in B.

1.2. Fag.

1. 2.  
in F.  
Horn

3. 4.  
in B tief.

1.  
Trp  
in F.

2. 3.

1. 2.  
Pos.

3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Vcl.

Cb.

*mf*

*p*

*pp*

*dim.*

bitt' - rer Not!

Va - ter!

Va - ter!

Va - ter!



1. 2. Fl.

1. 2. Hob.

1. 2. Cl.  
in B<sub>♭</sub>

1. 2. Fag.

1. 2.  
Horn.  
in B tief

1.  
Trp.  
in F

2. 3.

1. 2.  
Pos.

3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol.

2. Viol.

Rr.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Vel.

Cb.

*rit.*

*ppp*

*pp*

*mf*

*f*

*cresc.*

*ff*

*zu 2*

*Erstes Zeitmass. (Stürmisch.)*

Va - ter! Und sie - he die Wel - le, die



[illegible]



1.2. Fl. *ff* *zu 2*

1.2. Hob. *ff* *zu 2* *p*

1. 2. Cl. in B. *ff* *zu 2* *p*

1.2. Fag. *ff* *zu 2* *p*

1. 2. in F. Horn *ff* *zu 2* *p*

3. 4. in B tief. *ff* *zu 2* *p*

1. Trp. in F. *ff* *zu 2* *pp*

2. 3. *ff* *zu 2* *mf*

1. 2. Pos. *ff* *zu 2* *pp*

3. *ff* *zu 2* *pp*

Rtb. *ff*

Pk. *ff*

Bck. *ff*

1. Viol. *ff* *p*

2. Viol. *ff* *p*

Br. *ff* *p*

1. Ten. *ff* *p* *cresc.*

Schaum, es he - - ben die Win - de sich sau - - send und scharf, die

2. Ten. *ff* *p* *cresc.*

1. Bass. *ff* *p* *cresc.*

Schaum, es he - - ben die Win - de sich sau - - send und scharf, die

2. Bass. *ff* *p* *cresc.*

Vcl. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

D. 2334.



*P*  
D. 2334.



1. 2. Fl. *ff* zu 2

1. 2. Hob. *ff* zu 2

1. 2. Cl. in B. *ff* zu 2

1. 2. Fag. *ff* zu 2

1. 2. in F. Horn *ff* zu 2

3. 4. in B tief. *ff* zu 2

1. Trp. in F. *ff*

2. 3. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *f* *mf* *f* *ff*

3. *f* *mf* *f* *ff*

Btb. *f* *mf* *f* *ff*

Pk. *mf*

Bck. *mf*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

1. Ten. *ff*

Schre - cken des Mee - res, sie rin - gen sich los, zer - bre - chen die

2. Ten. *ff*

1. Bass. *ff*

Schre - cken des Mee - res, sie rin - gen sich los, zer - bre - chen die

2. Bass. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

D. 2334.



D. 2334.



1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Hob.

1. 2. Cl. in B. *zu 2*  
*pp* *mf* *pp* *f* *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2*

1. 2. in F. Hörn

3. 4. in B tief *zu 2*

1. Trp. in F. *mf*

2. 3. *2.* *p*

1. 2. Pos. *3.*

3. Btb.

Pk.

Bek.

1. Viol. *cresc.* *mf* *p*

2. Viol. *cresc.* *mf* *p*

Br. *cresc.* *p*

1. Ten. *p* *mf* *p*

2. Ten. *p* *mf* *p*

1. Bass *cresc.* *mf* *p*

2. Bass *cresc.* *mf* *p*

Vel. *mf*

Cb.

Der flam-menden Pfei - le er - bli - tzend Ge - schoss, der flam-menden Pfei - le er -  
er - bli - tzend Ge - schoss, der flam-menden Pfei - le er -  
Pfei - le er - bli - tzend Ge - schoss, der flam - men - den Pfei - le er -



28

Belebend. - - - - - Rasch.

1. 2. Fl. *cresc.* *ff* *zu 2* *dim.*

1. 2. Hob. *cresc.* *ff* *zu 2* *dim.*

1. 2. Cl. in B. *cresc.* *ff* *zu 2* *dim.*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2* *dim.*

1. 2. in F. Horn *cresc.* *f* *ff* *mf* *zu 2* *dim.*

3. 4. in B tief *cresc.* *cresc.* *ff* *mf* *zu 2* *dim.*

1. Trp. in F. *mf* *cresc.* *ff* *zu 2* *mf* *dim.*

2. 3. *mf* *cresc.* *ff* *zu 2* *mf* *dim.*

1. 2. Pos. *pp* *sf* *ff* *zu 2* *mf* *dim.*

3. *pp* *sf* *ff* *zu 2* *mf* *dim.*

Btb. *ff* *zu 2* *mf* *dim.*

Pk. *ff* *zu 2* *mf* *dim.*

Bek. *ff* *zu 2* *mf* *dim.*

Belebend. - - - - - Rasch.

1. Viol. *cresc.* *ff* *zu 2* *dim.*

2. Viol. *cresc.* *ff* *zu 2* *dim.*

Br. *cresc.* *ff* *zu 2* *dim.*

1. Ten. *Belebend. - cresc.* *fff* *Rasch.* *dim.*

bli - - tzend Ge - schoss, das trifft sie in Don - ners hin - hal - len - dem Flug!

2. Ten. *cresc.* *fff* *Rasch.* *dim.*

Pfei - le er - bli - tzend Ge - schoss, das trifft sie in Don - ners hin - hal - len - dem Flug!

1. Bass *cresc.* *fff* *Rasch.* *dim.*

bli - - tzend Ge - schoss, das trifft sie in Don - ners hin - hal - len - dem Flug!

2. Bass *cresc.* *fff* *Rasch.* *dim.*

Vel. *cresc.* *ff* *zu 2* *dim.*

Cb. *ff* *zu 2* *dim.*



[illegible]



Erstes Zeitmass.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The top section contains the woodwind and brass instruments, while the bottom section contains the string instruments and vocal parts.

**Woodwind and Brass Section:**

- 1. 2. Fl.** (Flutes): Marked *J Ruhig.* and *zu 2.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 1. 2. Hob.** (Oboes): Marked *zu 2.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 1. 2. Cl. in B.** (Clarinets in B): Marked *zu 2.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 1. 2. Fag.** (Bassoons): Marked *zu 2.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 1. 2. in F. Horn** (Horns in F): Marked *zu 2.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 3. 4. in B tief.** (Horns in B, lower): Marked *zu 2.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 1. Trp. in F.** (Trumpets in F): Marked *zu 2.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 2. 3.** (Trumpets): Marked *zu 2.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 1. 2. Pos.** (Trombones): Marked *zu 2.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 3.** (Trombone): Marked *zu 2.* with dynamics *pp* and *ff*.
- Btt.** (Tuba): Marked *zu 2.* with dynamics *pp* and *ff*.
- Pk.** (Percussion): Marked *zu 2.* with dynamics *pp* and *ff*.
- Bck.** (Bassoon): Marked *zu 2.* with dynamics *pp* and *ff*.

**String Section:**

- 1. Viol.** (Violins): Marked *J Ruhig.* and *Erstes Zeitmass.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 2. Viol.** (Violas): Marked *J Ruhig.* and *Erstes Zeitmass.* with dynamics *pp* and *ff*.
- Br.** (Cellos): Marked *J Ruhig.* and *Erstes Zeitmass.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 1. Ten.** (Tenors): Marked *J Ruhig.* and *Erstes Zeitmass.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 2. Ten.** (Tenors): Marked *J Ruhig.* and *Erstes Zeitmass.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 1. Bass.** (Basses): Marked *J Ruhig.* and *Erstes Zeitmass.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 2. Bass.** (Basses): Marked *J Ruhig.* and *Erstes Zeitmass.* with dynamics *pp* and *ff*.
- Vcl.** (Violoncello): Marked *J Ruhig.* and *Erstes Zeitmass.* with dynamics *pp* and *ff*.
- Cb.** (Double Bass): Marked *J Ruhig.* and *Erstes Zeitmass.* with dynamics *pp* and *ff*.

**Vocal Parts:**

- 1. Ten.** (Tenor): Marked *J Ruhig.* and *Erstes Zeitmass.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 2. Ten.** (Tenor): Marked *J Ruhig.* and *Erstes Zeitmass.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 1. Bass.** (Bass): Marked *J Ruhig.* and *Erstes Zeitmass.* with dynamics *pp* and *ff*.
- 2. Bass.** (Bass): Marked *J Ruhig.* and *Erstes Zeitmass.* with dynamics *pp* and *ff*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*pp*, *ff*, *mf*, *p*, *f*). The tempo markings *J Ruhig.* and *Erstes Zeitmass.* are prominently displayed.



1. 2. Fl. *zu 2.*

1. 2. Hob. *zu 2.*

1. 2. Cl. in B. *zu 2.*

1. 2. Fag. *zu 2.*

1. 2. in F. Horn 3. 4. in B tief. *ff*

1. Trp. in F. *f*

2. 3. *mf*

1. 2. Pos. *mf*

3. *mf*

Btb. *mf*

Pk. *mf*

Bck.

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Br. *mf*

1. Ten. Tie - fen, ge - schleu - dert zum Sand, das Wrack - gut der Schif - fe zur In - sel nun treibt, das Wrack - gut der

2. Ten. Tie - fen, ge - schleu - dert zum Sand, das Wrack - gut der Schif - fe zur In - sel nun treibt, das Wrack - gut der

1. Bass. Tie - fen, ge - schleu - dert zum Sand, das Wrack - gut der Schif - fe zur In - sel nun treibt, das Wrack - gut der

2. Bass. Tie - fen, ge - schleu - dert zum Sand, das Wrack - gut der Schif - fe zur In - sel nun treibt, das Wrack - gut der

Vcl. *mf*

Cb. *mf*



1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Hob. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

1. 2. in F. Horn *mf*

3. 4. in B tief *mf*

1. Trp. in F. *p*

2. 3. *f* (gut gehalten)

1. 2. Pos. *p*

3. *f* (gut gehalten)

Btb. *p*

Pk. *f*

Bck. *f*

1. Viol. *dim.* *p* *cresc.*

2. Viol. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

1. Ten. *Drängend* *cresc.*

Schif - fe, das Wrack - gut der Schif - fe, das Wrack - gut der Schif - fe zur In - sel nun treibt.

2. Ten. *cresc.*

1. Bass. *p* *cresc.*

Schif - fe, das Wrack - gut der Schif - fe, das Wrack - gut der Schif - fe zur In - sel nun treibt.

2. Bass. *p* *cresc.*

Vcl. *dim.* *p* *cresc.*

Cb. *dim.* *p* *cresc.*



[illegible]



1. 2. Fl. *zu 2* *ff* *rit.* *sf*

1. 2. Hob. *ff* *mf* *ff* *rit.* *sf*

1. 2. Cl. in B. *ff* *mf* *ff* *rit.* *sf*

1. 2. Fag. *mf* *ff* *rit.* *sf*

1. 2. in F. Horn *mf* *ff* *p cresc.* *rit.* *ff* *sf*

3. 4. in B. tief. *mf* *ff* *p cresc.* *ff* *sf*

1. 2. Fip. in F. *1. >* *2. >* *mp semp. marc.* *mf* *f* *p* *rit.* *ff* *sf*

3. *p* *f* *p* *ff* *sf*

1. 2. Pos. *mf* *f (stark ausgehalten)* *mf* *ff* *sf*

3. *f (stark ausgehalten)* *mf* *ff* *sf*

Btb. *f* *mf* *rit.* *ff* *sf*

Pk. *poco cresc.* *cresc.* *ff* *sf*

Bck. *cresc.* *ff* *sf*

1. Viol. *cresc.* *ff* *rit.* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *rit.* *ff*

Br. *cresc.* *ff* *rit.* *ff*

1. Ten. *rit.* *ff*

2. Ten. *ff*

1. Bass. *ff*

2. Bass. *ff*

Vi. *cresc.* *ff* *rit.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff* *sf*



L Breit und sehr gehalten.

weniger breit.

1.2. Fl. *ff* (Choral) *zu 2.* *p* *cresc.* *mf*

1.2. Hob. *ff* (Choral) *p* *cresc.* *mf*

1.2. Cl. in B. *ff* (Choral) *p* *cresc.* *mf*

1.2. Fag. *ff* *zu 2.* *p* *cresc.* *mf*

1. 2. in F. Horn *ff* (Choral) *zu 2.* *p* *cresc.* *mf* *pp*

3. 4. in B tief *ff* (Choral) *p* *cresc.* *mf* *pp*

1. Trp. in F. *fff* *mf* *fff* *mf* *cresc.* *mf* *pp*

2. 3. *ff* (Choral) *p* *cresc.* *mf* *pp*

1. 2. Pos. *ffp* *f* *mf* *p* *cresc.* *mf* *pp*

3. *ffp* *f* *mf* *p* *cresc.* *mf* *pp*

Btb. *ffp* *f* *mf* *p* *cresc.* *mf* *pp*

Pk. *ff* *f* *mf* *p* *cresc.* *mf* *pp*

Bck. *ff* *f* *mf* *p* *cresc.* *mf* *pp*

1. Viol. *L Breit und sehr gehalten.* *dim. p* *cresc.* *mf* *dim. p* *weniger breit.*

2. Viol. *dim. p* *cresc.* *mf* *dim. p*

Br. *dim. p* *cresc.* *mf* *dim. p*

1. Ten. *L Breit und sehr gehalten.* *dim. p* *cresc.* *mf* *dim. p* *weniger breit.*

Herr - gott, dich prei - set frei Hel - go - land! 0 Herr - gott, dich prei - set frei Hel - go - land! 0

2. Ten. *p* *cresc.* *mf* *p*

1. Bass. *p* *cresc.* *mf* *p*

Herr - gott, dich prei - set frei Hel - go - land! 0 Herr - gott, dich prei - set frei Hel - go - land! 0

2. Bass. *p* *cresc.* *mf* *p*

Vel. *p* *cresc.* *mf* *p*

Cb. *ff* *p* *cresc.* *mf* *p*



wieder breit.

1.2. Fl. *zu 2.* *ff* *marc.*

1.2. Hob. *zu 2.* *ff* *marc.*

1.2. Cl. in B. *zu 2.* *ff* *marc.*

1.2. Fag. *zu 2.* *f* *marc.*

1.2. Horn in F. *zu 2.* *cresc.* *ff* *marc.*

3.4. in B tief *zu 2.* *cresc.* *ff* *marc.*

1. Trp. in F. *zu 2.* *cresc.* *f* *marc.*

2.3. *zu 2.* *cresc.* *f* *marc.* *zu 2.* *f*

1.2. Pos. *cresc.* *mf*

3. *cresc.* *mf*

Btb. *cresc.* *mf*

Pk. *cresc.*

Bck. *cresc.*

1. Viol. *cresc.* *f* *wieder breit.*

2. Viol. *cresc.* *f* *ff*

Br. *cresc.* *f* *wieder breit.*

1. Ten. *cresc.* *f* *wieder breit.*

2. Ten. *cresc.* *f* *wieder breit.*

1. Bass. *cresc.* *f* *wieder breit.*

2. Bass. *cresc.* *f* *wieder breit.*

Vcl. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Herr - gott, dich prei - set, o Herr - gott, dich prei - set, dich prei - set frei Hel-go-land,

dich prei - set, dich prei - set, dich

Herr - gott, dich prei - set, o Herr - gott, dich prei - set, dich prei - set frei Hel -

dich prei - set frei Hel - - go -



Sehr allmählig etwas belebend.

1.2. Fl. zu 2. *f*

1.2. Hob. zu 2. *f*

1.2. Cl. in B. zu 2. *f*

1.2. Fag. zu 2. *ff* marc. semp.

1. 2. Horn in F. zu 2. *mf* *ff* *mf*

3. 4. in B tief *ff* marc. semp.

1. Trp. in F. zu 2. *f*

2. 3. marc.

1. 2. Pos. *mf* *f* zu 2. *mf* *f*

3. *mf* *f* marc. semp.

Btb.

Pk.

Bck.

Sehr allmählig etwas belebend.

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *ff*

1. Ten. dich prei - - set, prei - - set, prei - set, frei

2. Ten. prei - set frei Hel-go-land! Dich prei-set frei Hel - go-land! Dich prei-set frei

1. Bass. - go-land! Dich prei - set frei Hel-go-land! Dich prei - set frei Hel-go-land! Dich

2. Bass. land! O Herr - gott! Dich prei - set frei Hel-go-land! Dich prei - set frei

Vel. *ff* marc. semp.

Cb. *ff* marc. semp.



D. 2334



## Erstes Zeitmass.

1.2. Fl. *M* *ff* *zu 2.*

1.2. Hob. *ff* *zu 2.* *p* *ff*

1.2. Cl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *zu 2.*

1.2. Fag. *ff* *dim.* *p* *ff*

1.2. Horn in F. *M* *ff* *dim.* *p* *ff*

3.4. in B. *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

1. Trp. in F. *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

2.3. *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

1.2. Pos. *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

3. *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

Btb. *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

Pk. *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

Bck. *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

1. Viol. *M* *ff* *dim.* *p* *ff*

2. Viol. *ff* *dim.* *p* *ff*

Br. *ff* *dim.* *p* *ff*

1. Ten. *ff* *dim.* *p* *ff*

2. Ten. *ff* *dim.* *p* *ff*

1. Bass. *ff* *dim.* *p* *ff*

2. Bass. *ff* *dim.* *p* *ff*

Vcl. *ff* *dim.* *p* *ff*

Cb. *ff* *dim.* *p* *ff*

Hel-go-land! *ff* *dim.* *p* *ff*

Dich prei-set, dich prei- - set, dich *ff*



**Breit.** (nach und nach belebend.)

[illegible]



[illegible]



**N** Feierlich, doch nicht schleppend.

1.2. Fl. *zu 2* *p* *mf*

1.2. Hob. *1.* *p* *mf*

1.2. Cl. in B. *1.* *p* *zu 2* *mf*

1.2. Fag. *N* *ff*

1.2. in F. Horn *zu 2* *f*

3.4. in B tief. Horn *zu 2* *f*

1. Trp. in F. *Choral*

2.3. Trp. in F. *zu 2* *Choral*

1.2. Pos. *mf* *f*

3. Pos. *mf* *f*

Btb. *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

Bck. *mf* *f*

1. Viol. *N *Feierlich, doch nicht schleppend.* *p* *mf* *f**

2. Viol. *p* *mf* *f*

Br. *p* *mf* *f*

1. Ten. *Feierlich, doch nicht schleppend* *mf* *ff*

Herr - - - - gott, o Herr - - - - gott, o Herr - - - -

2. Ten. *mf* *ff*

1. Bass. *mf* *ff*

Herr - - - - gott, o Herr - - - - gott, o Herr - - - -

2. Bass. *mf* *ff*

Vcl. *p* *mf* *f*

Cb. *p* *mf* *f*



1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Hob. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Fag.

1.2. in F. *zu 2*

Horn *zu 2*

3.4. in B tief. *f*

1. Trp. in F. *mf*

2. 3. *mf*

1. 2. Pos. *zu 2* *f*

3. *f*

Btb. *f*

Pk.

Bck.

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Br. *mf*

1. Ten. *mf*

gott, dich prei - - set frei He - go-land! 0 Herr - - -

2. Ten. *mf*

1. Bass. *mf*

gott, dich prei - - set frei He - go-land! 0 Herr - - -

2. Bass. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*



etwas belebend.

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl.  
in B.

1.2. Fag.

1.2.  
in F.  
Horn

3.4.  
in B tief.

1.  
Trp.  
in F.

2.3.

1.2.  
Pos.

3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Vcl.

Cb.

zu 2

mf

ff

etwas belebend.

cresc.

etwas belebend.

gott, dich prei - - - set, o Herr - - -

gott, dich prei - - - set, o Herr - - -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



1. 2. Fl. *zu 2* *ritard.*

1. 2. Hob. *zu 2* *ritard.*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *ritard.*

1. 2. Fag. *ritard.*

1. 2. in F. Horn *zu 2* *ff* *mf* *p cresc.* *ritard.*

3. 4. in B tief. *zu 2* *ff* *mf* *p cresc.* *ritard.*

1. Trp. in F. *ff* *mf* *p cresc.* *ritard.*

2. 3. *ff* *mf* *p cresc.* *ritard.*

1. 2. Pos. *ff* *mf* *p cresc.* *ritard.*

3. *ff* *mf* *p cresc.* *ritard.*

Btb. *ff* *mf* *p cresc.* *ritard.*

Pk. *f* *p cresc.* *ritard.*

Bek. *f* *p cresc.* *ritard.*

1. Viol. *ff* *ritard.*

2. Viol. *ff* *ritard.*

Br. *ff* *ritard.*

1. Ten. *ritard.*

gott, dich prei - - - set, dich prei - - -

2. Ten. *ritard.*

gott, dich prei - - - set, dich prei - - -

1. Bass. *ritard.*

gott, dich prei - - - set, dich prei - - -

2. Bass. *ritard.*

Vcl. *ritard.*

Cb. *ritard.*



## O Im Zeitmass.

1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Hob. *zu 2*

1. 2. Cl. in B. *zu 2*

1. 2. Fag.

1. 2. in F. Horn. *zu 2* *stark ausgehalten* *zu 2* *hervortretend*

3. 4. in B tief. *zu 2* *stark ausgehalten* *hervortretend*

1. Trp. in F *hervortretend* *gut gehalten* *gut gehalten* *stark hervor-*

2. 3. *stark hervor-*

1. 2. Pos. *ff* *gut gehalten*

3. *gut gehalten*

Btb. *gut gehalten*

Pk. *f* *ff* *Im Zeitmass.* *mf*

Bck. *ff* *Im Zeitmass.*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

1. Ten. *O* *set* *frei* *Hel -* *go -* *land!*

2. Ten. *set* *frei* *Hel -* *go -* *land!*

1. Bass. *set* *frei* *Hel -* *go -* *land!*

2. Bass. *set* *frei* *Hel -* *go -* *land!*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*



zu 2

1.2. Fl.

1.2. Hob.

1.2. Cl.  
in B.

1.2. Fag.

1. 2.  
in F.  
Horn  
3. 4.  
in B tief.

1.  
Trp.  
in F

2. 3.

1. 2.  
Pos.

3.

Btb.

Pk.

Bck.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Vcl.

Cb.

zu 2

zu 2

zu 2

mf

cresc.

ff

poco a poco cresc.

mf

cresc.

ff

mf

cresc.

ff

mf

cresc.

ff

mf

cresc.

ff

Bog. ff













M Bruckner, Anton  
1538 [Helgoland]  
B883H4 Helgoland

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

*Xeroxing prohibited!*



